

李甯含个人简历

李甯含（生于1981年哈尔滨市，现居北京）在伦敦巴特利特学校研究设计和建筑结构。她身为设计师的第一份工作是艺术家艾未未在一个项目的共同协调者，并于2010年，她开设了自己的设计工作室。2011年，在艾未未的艺术指导下，李甯含参与了广州双年展的设计—“未命名”部分，同时被伦敦提名为2012年度最佳的设计博物馆。在2010米兰设计周和2011北京国际设计周，她是官方主办单位认可的主打设计师。

—

生于哈尔滨的李甯含80年代中期搬到北京，在引进文化理念的热潮中度过了她的童年。她在1999年就读于北京第四高中，随后在英国伦敦巴特利特学校学习设计和建筑。

她身为设计师的第一份工作是艺术家艾未未在发展浙江省的项目金华建筑公园的共同协调着。随后，她曾作为建筑师和设计师独立完成各种不同规模的项目。她完成的建筑包括在草场地艺术区的Keruo空间，御厨餐厅和故宫中的礼品店。

李甯含于2006年在香港创建了BAO Atelier工作室，她带领了的图形和目录设计项目例如为英国文化协会设计了“余震当代英国艺术展”，“看起来都一样-中国，日本和韩国艺术，”和为桑坦德银行设计的中国商务指南。她还参与了 Seduction-Borderline Moving Image 的设计展，并且成为耐克在黄金08年北京奥运会的创新性研究项目的创意总监。

从2008年开始，李甯含为瑞银集团在上海美术馆举办的艺术收藏展“记忆的明天”，在北京中国美术馆“移动的地平线”，在广东美术馆展“事实与虚构”担任项目协调人和设计师。她设计的装置物“勃兰登堡门”展览于北京歌德学院的20周年庆上，题为“歌德之夜”。2009年，李甯含曾在上海电子艺术节上作为新媒体考古展和意大利米兰商场展的艺术和展览设计师。2010年，李甯含创办了她自己的家具设计工作室并且生产了多组家具系列包括“集装箱家具系列”。“集装箱系列”由伦敦设计博物馆于2012年提名年度奖。李甯含曾于2010年和2011年度在米兰设计周上作为中国设计市场展览的展览设计师。

2011年，李甯含参与了由艾未未总策划的广州双年展的设计—“未命名”部分的展览设计工作，并为此设计了“折叠系列家具”。她是2011年北京国际设计周代表设计师，并且在2012年，由她创办的她创办了若儿设计实验室，做为组织者，启动了《草场地设计共同体》项目，成为北京国际设计周三大主要设计枢纽之一。2012至13年，设计共同体策划并实施了由中国当代艺术家艾未未及刘韡设计的《CCD临时建筑》装置。2013年组织了“贵州味道”展览，探索当代设计与中国苗族传统手工艺之间的碰撞。同年，作为特邀艺术家携其作品《水晶密码》参与了施华洛世奇在北京举办的《数码水晶展》。

2014年李戴含成为美国洛杉矶凹空间合作艺术家，她在美国的画廊首秀在位于洛杉矶布拉德伯里的凹空间内举行。她的“我是纪念碑系列”中的CCTV衣柜在该画廊参与的第十届迈阿密设计展Curio section中成为焦点。她是2014设计上海的代表设计师。她与连卡佛连锁机构合作，在其香港，北京和上海的2014 A/W 新品发布项目中展出了她的《金属水培种植箱衣柜》系列作品。

2015年她设计了上海余德耀美术馆咖啡厅。作为杰出设计师之一受邀于施华洛世奇，共同参与了连卡佛165 Celebration项目。她在上海还发布了具有她个人独特个人生活方式的产品Bored to Death，数码媒体Unfollow 和非常规的活动The Party项目。

2016年她我是纪念碑系列的CCTV衣柜和伯明翰图书馆抽屉柜出现在了第二十一届米兰三年展Alarmak! 展览部分中，此项目在三年展结束后将继续在德国，英国等地巡展。她最初的箱子系列产品同时出现在了三年展的Expended Housing展上。CCTV衣柜已经正式由香港新九龙M+美术馆收藏，年底将会呈现在他们的设计部开幕展中。作品在佳士得秋季拍卖中国设计专场中获得广泛关注并以高价成交。目前正在进行的项目包括与中国华鹤集团共同合作全新的室内家具系列。

李戴含目前在北京生活和工作。